



Boletín técnico 6 - Reconstrucción / Reacondicionamiento

Un piano no solo sirve para el arte de la música, es un trabajo artístico en sí mismo. Es una máquina fantásticamente compleja que tiene miles de partes móviles, una estructura y una tabla armónica que soportan una tensión de las cuerdas enorme y un acabado exterior muy bello.

Aunque los pianos son en general duraderos están sujetos al deterioro por el paso del tiempo y el uso. Para pianos muy antiguos se notará el deterioro probablemente en filtros desgastados, cuerdas rotas, el acabado exterior que ha perdido su belleza y la estructura de madera debilitada y rota. Un servicio frecuente y una regulación periódica de la acción pueden compensar el deterioro pero cuando el uso es muy grande o pesado, especialmente si la humedad varía mucho con las estaciones, puede ser que haya un deterioro severo.

Hoy en día, existen muchos pianos de alta calidad en diferentes estados de deterioro porque esto sucede de manera gradual, el deterioro a menudo no es detectado y se dejan muchos pianos operando muy por debajo de su potencial. En casos extremos, algunos pianos viejos son simplemente dejados de una manera impracticable por culpa de su pobre estado.

Algunos técnicos poseen las habilidades para restaurar estos instrumentos a una condición excelente. Este trabajo es nombrado de varias maneras como reconstrucción, restauración, renovación, refabricación o reacondicionamiento. Para establecer una uniformidad *The Piano Technicians Guild* (gremio de técnicos de piano) utiliza los siguientes términos.

▪ **Reacondicionamiento:** Es el proceso de devolver el piano a su mejor estado limpiando, reparando y ajustando sus partes, reemplazándolas solo cuando sea necesario. Este proceso es el más apropiado para el piano con un deterioro moderado o para los que tienen un valor medio con exigencias de ejecución medias.

Reacondicionar no implica reemplazar los grandes componentes como la tabla armónica, puentes, clavijero y la mayoría de las partes del mecanismo. Esto quiere decir que la vida y nivel de ejecución posible del piano no será restaurado a como si fuera nuevo. En cambio, reacondicionar sirve para mejorar la ejecución del piano manteniendo un equilibrio entre costes y beneficios.

▪ **Reconstrucción:** Implica un completo desmontaje, inspección y reparación si es necesaria, incluyendo el reemplazo de todas las partes deterioradas y dañadas. El piano es posteriormente montado, testeado y ajustado con las mismas o similares tolerancias a como si fuera nuevo. Una reconstrucción completa incluye toda la estructura del piano como la tabla armónica, puentes, clavijero y cuerdas, además incluye la acción, el teclado y el acabado exterior. Una reconstrucción parcial incluye solo uno o dos de esas áreas, por ejemplo reconstruir la acción y la estructura pero no del acabado final.

La reconstrucción restaura el piano a su condición original o incluso mejor. Este trabajo exhaustivo es normalmente más práctico para instrumentos de alta calidad donde se requieren el máximo rendimiento y longevidad.

- **¿Qué le ocurre a mi piano cuando envejece?**

A corto plazo la piel y el fieltro se compactan afectando el ajuste (regulación) de algunas partes. La acción se vuelve desigual y menos sensible y el timbre de su piano pierde rango dinámico, pudiendo aparecer ruidos y chirridos. Un mantenimiento rutinario que incluya entonación, regulación y afinación, corregirá estos problemas y mantendrá su piano en un estado prácticamente nuevo.

Después de un uso extenso o muy intenso las partes de la acción se degradan severamente. La piel y fieltro se desgastan y adelgazan, las teclas pierden estabilidad, la lana del martillo se queda demasiado fina para producir un buen timbre y la acción se vuelve ruidosa. En ese punto la regulación alcanza su límite. Además las cuerdas del piano pueden empezar a romperse y el cobre de los entorchados de las cuerdas graves pierde resonancia.

Después de décadas de exposición a los cambios de estación la madera de la tabla armónica, de los puentes y del clavijero se debilita. Esto causa que las clavijas pierdan sujeción, que haya una estabilidad de afinación pobre y una pérdida de tono mayor. Para entonces el acabado del piano seguramente esté rasgado o degradado.

- **¿Cuándo necesita reacondicionamiento o reconstrucción mi piano?**

La mayoría de pianos pueden ser tocados durante muchos años sin grandes reparaciones. Sin embargo, el timbre, tacto y apariencia irán declinando. Cuando un mantenimiento regular que contenga la limpieza, regulación, entonación y afinación no pueda proveer rendimientos satisfactorios, el piano necesitará un reacondicionamiento o reconstrucción.

El momento en que el piano necesita reacondicionamiento o reconstrucción depende de su calidad original, del clima, de la cantidad de uso y del grado de requerimientos para su interpretación. Un piano puede necesitar una reconstrucción en solo veinte años mientras que otro puede necesitar solo un reacondicionamiento después de cincuenta. La mejor manera de decidirlo es buscar un restaurador de pianos con juicio, experiencia y habilidad para aconsejarle en una decisión tan importante. Si su técnico de pianos registrado no ofrece los servicios de una reconstrucción pregúntele por referencias.

- **¿Cómo decido si son apropiadas las grandes reparaciones?**

No todos los pianos merecen un gasto en reacondicionamiento o reconstrucción. Consulte su técnico de pianos y considere los siguientes factores:

- El estado general del piano: ¿Está tan deteriorado que no puede ser restaurado a su estado original? Los pianos que han sufrido daño severo por fuego, inundación o traslados pueden no ser reparables.
- La calidad, tamaño y tipo de piano: Los baratos, pequeños o mal diseñados tienen un potencial limitado. Si su piano reconstruido no es capaz de satisfacer sus necesidades sería mejor cambiarlo por uno con mejor diseño.
- El coste de las reparaciones comparado con un remplazo: Las reparaciones mayores pueden exceder el valor de los pianos pequeños y de poca calidad. Sin embargo, la mayoría de pianos

de alta gama pueden ser reconstruidos totalmente por la mitad o dos-tercios del coste que supondría un piano nuevo, haciendo de la reconstrucción una opción rentable para los buenos pianos.

· El valor sentimental: El cariño personal o el valor histórico pueden justificar una inversión en grandes reparaciones antes que en un replazo.

- **¿Qué trabajo incluye el reacondicionamiento?**

El reacondicionamiento puede incluir:

- Limpieza a fondo.
- Reparación o recambio de las partes dañadas necesarias, incluyendo típicamente en estos trabajos el recambio del fieltro, el recambio o acondicionamiento de la lana de los martillos y un reencordado parcial.
- Ajuste, regulación, afinación y entonación para devolver todas las partes a su correcto funcionamiento, reduciendo el ruido mecánico y mejorando el timbre.
- Retocado del acabado exterior o pulimiento.

- **¿Qué trabajo incluye la reconstrucción?**

Una reconstrucción completa típicamente incluye:

- Desmontado completo del instrumento.
- Reparación o replazo de la tabla armónica, puentes y clavijeros, así como la reparación de cualquier estructura dañada.
- Replazo de todas las cuerdas y clavijas de afinación.
- Una restauración a fondo de la acción y del sistema de apagado incluyendo el replazo de martillos, muchas partes del mecanismo, muelles y la mayoría de fieltros.
- Reconstrucción del sistema de pedales incluyendo el replazo de todos los fieltros, pieles y partes metálicas que estén deteriorados.
- Reacabado exterior y de la chapa, puliendo o rechapando todo el mueble y replazando todas las etiquetas, adornos y pivotes de fieltro o goma.
- Una regulación completa de la acción, afinación y entonación.
- Afinaciones múltiples para estabilizar las nuevas cuerdas.

- **¿Cómo me organizo para estas reparaciones mayores?**

Si usted sospecha que su piano necesita reparaciones mayores pida una evaluación completa a un técnico de pianos cualificado que esté especializado en la reconstrucción. Discuta los costes frente a los beneficios de varias opciones de reparación y si el proceso completado le

satisfaría sus requerimientos interpretativos. La mayoría de reconstructores le darán una propuesta escrita que requerirá unos honorarios moderados.

Quizás quiera visitar la tienda del reconstructor para inspeccionar el trabajo llevado a cabo por él en otras ocasiones o preguntar por una lista de clientes que ya le hayan hecho una reconstrucción. Chequee trabajos similares para que le den un referente de cómo puede ser mejorado su instrumento así como la sensación que obtiene de la obra del técnico.

Cuando decida proceder a un trabajo mayor esté seguro de recibir un contrato por escrito. Esto establece que usted sabe exactamente que se le va a hacer a su piano, cuáles serán los costes asociados, los plazos, la fecha estimada de finalización, el método de pago, las garantías y las pólizas.

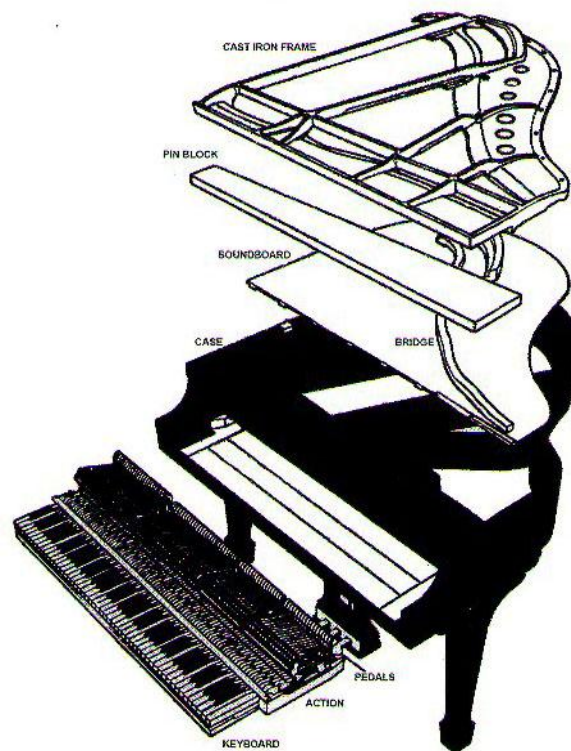


Illustration courtesy of Steinway & Sons.