



Boletín técnico 1 - Subida de tono

Su piano, como cualquier otro piano, está diseñado para sonar mejor cuando está afinado en 'la' a 440 Hz (el 'la' encima del do central vibra a 440 ciclos por segundo, A-440 = afinación estándar internacional). Ha sido diseñado para funcionar a una tensión específica y cuando las cuerdas son estiradas por encima o caen por debajo de esa tensión, es necesario hacer un ajuste de tono para volver al A-440. Es importante saber que mantener su piano en el tono estándar le permite tocar con otros instrumentos que han sido diseñados para el mismo estándar. Por negligencia, los pianos pueden desviarse del estándar haciéndolos incompatibles para sonar junto a otros instrumentos y causando una pérdida de su valor en el mercado. Además, los instrumentos con tono bajo, pueden comprometer el entrenamiento del oído del pianista.

Es importante notar que los pianos no se desafinan de manera uniforme. Algunas cuerdas cambiarán de tensión más que otras.

- **Si no me han afinado el piano regularmente, ¿cómo puedo ponerlo de nuevo en buenas condiciones para tocar?**

Después de años de uso regular, su piano puede haber quedado "mudo" cuando por ejemplo el miembro de la familia que estudiaba música se haya ido de casa. Aunque su casa no vuelva a estar llena de música es importante recordar que su piano está todavía vivo, "respirando". Su madera continúa expandiéndose y contrayéndose con los cambios estacionales de la humedad y temperatura, consecuentemente la tensión de las cuerdas también fluctúa. Si su piano ha estado sin afinar durante un largo periodo de tiempo su tono habrá caído muy por debajo del tono al que fue diseñado para funcionar. Requerirá un procedimiento que los técnicos llaman subida de tono.

- **¿Por qué mi piano se ha quedado fuera de tono?**

Los cambios surgen porque el tono general de su piano depende de los cambios en la humedad relativa. En algunas regiones templadas la humedad relativa se incrementa en verano resultando en un mayor contenido de humedad dentro de la tabla armónica y con una mayor tensión en las cuerdas (tono). En invierno, cuando la calefacción seca el aire, la tabla armónica pierde humedad y se contrae causando una caída de tono. La caída de tono en invierno suele exceder el incremento del verano así que el resultado neto es una caída de tono cada año para el piano que no es afinado. En algunos lugares donde el invierno es especialmente largo la caída anual puede ser considerable. En otras partes, los inviernos suaves combinados con veranos secos revierten el ciclo. Sin embargo usted puede incrementar mucho la estabilidad de su piano manteniendo el nivel de humedad de la habitación de manera relativamente constante.

- **¿Por qué es necesaria una subida de tono?**

Cuando la tensión de cada cuerda del piano es elevada de nuevo a su tono la carga adicional en la estructura del piano causa que el tono nuevamente cambie después de la afinación. La única manera de conseguir una afinación precisa y fina en el piano es tener la tensión de todas las cuerdas cerca de su tensión apropiada y que alterando la tensión de una cuerda no afecte a las otras. Por tanto, un piano debe estar bastante cerca del tono estándar para ser afinado de manera precisa.

- **¿No sería más fácil simplemente afinar el piano a un tono más bajo?**

Afinar a cualquier otro tono que no sea el estándar A-440 no suele ser apropiado. Si un piano muy antiguo se ha dejado mucho tiempo con un tono bajo algunas cuerdas pueden romperse al restaurar el piano al tono de A-440. En ese caso su técnico le asesorará para hacer repetidas afinaciones para corregir el problema o le aconsejará si el piano debe ser nuevamente encordado o reconstruido.

Si al piano se le ha caído el tono esta caída no será uniforme. La sección de medios (tenor) del piano normalmente desciende más que la sección de agudos. La sección de bajos tiende a ser la que cae menos. Consecuentemente al piano que es afinado por debajo del tono estándar internacional deberán hacerse ajustes significantes a la tensión de cada cuerda, resultando en una afinación inestable. Es mucho más fiable subir el piano al tono estándar y luego proceder a una afinación precisa.

- **¿Qué diferencia de tono debe haber con el A-440 antes de que al piano necesite una subida de tono?**

Los pianos que han sido expuestos a cambios severos de humedad necesitan subidas de tono rutinarias antes de realizar una afinación fina. Por ejemplo, si el A-440 se ha desplazado solo dos ciclos por segundo a A-438, una subida de tono separada es aconsejable. La mayoría de músicos que tocan regularmente quieren que sus pianos sean afinados antes de que la caída sea tan grande. Incluso si a usted no le molesta un piano ligeramente fuera de tono es mejor afinar el piano de manera regular para evitar una afinación inestable y costes extra por el procedimiento de la subida de tono.

Como con su coche, su piano es una gran inversión que merece ser protegida por un servicio regular que pueda atajar preventivamente problemas en el futuro. Pero más importante, su piano sonará de la mejor manera y le dará a usted y a su familia el mayor placer cuando esté afinado de manera regular y mantenga una condición apropiada para tocar.